

Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 1 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Łącznie obejmuje 90 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (53 godziny dla zakresu podstawowego oraz 11 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

(G) powtórka z gimnazjum

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
ANTYK – O EPOCE							
1. Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>		<ul style="list-style-type: none"> • uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przeprowadzenie testu diagnostycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • swobodnie korzysta z podręcznika • zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie 1 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego 	1	
2. Fundamenty kultury europejskiej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 10–15	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • mapa terenów zamieszkiwanych przez Greków w starożytności 	<ul style="list-style-type: none"> • wynalezienie pisma • pojęcia i terminy: antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo, antropocentryzm, kalokagatia, miasto-państwo (polis), demokracja, imperium 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, dlaczego wynalezienie pisma miało przełomowe znaczenie • wyjaśnia nazwę epoki • właściwie używa przymiotnika <i>klasycyzm</i> i wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej • wskazuje różnicę między <i>politeizmem</i> a <i>monoteizmem</i> • podaje etymologię i znaczenie słowa <i>antropocentryzm</i> w kontekście kultury antyku • omawia ideę kalokagatii jako ideału człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim był Perykles, i odnosi tę postać do złotego wieku w kulturze greckiej • przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych • podaje datę podziału cesarstwa rzymskiego na wschodnie i zachodnie • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>agora</i> 	1	I.1.1 I.3.1

				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia słów <i>miastopanstwo</i> i <i>demokracja</i> i stosuje je do opisu form ustrojowych starożytnej Grecji • określa, co znaczy pojęcie <i>imperium rzymskie</i> i odnosi je do adekwatnego okresu historycznego • podaje datę upadku cesarstwa zachodniorzymskiego i przedstawia znaczenie tego wydarzenia w określaniu ram czasowych epoki 			
3. i 4. Poglądy filozoficzne starożytnych Greków	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 16–19 	<ul style="list-style-type: none"> • Platon, <i>Państwo</i> • Rafael, <i>Szkola ateńska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: filozofia, arche, materializm, idealizm, zasada złotego środka, epikureizm, stoicyzm, cynizm, hedonizm, sofistyka • postacie: Sokrates, Platon, Arystoteles • podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa, stoików i epikurejczyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • tłumaczy, co oznacza pojęcie <i>materializm</i> w odniesieniu do filozofii przyrody • określa znaczenie słowa <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Uczty Platona</i> i objaśnia platońską metaforę jaskini • wymienia podstawowe założenia filozofii Arystotelesa • wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i> i odnosi je do filozofii Sokratesa • charakteryzuje założenia szkoły filozoficznej stoików i epikurejczyków • redaguje samodzielną notatkę z lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i> • tłumaczy, co oznacza wyraz <i>arche</i> w odniesieniu do filozofów przyrody • przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu • omawia założenia szkół filozoficznych: cyników, sofistów i sceptyków 	2	I.1.1 I.1.5 I.3.1
5. i 6. Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 20–25 	<ul style="list-style-type: none"> • kopia rzeźby Polikleta <i>Doryforos</i> • kopia rzeźby Myrona <i>Dyskobol</i> • <i>Nike z Samotraki</i> • <i>Wenus z Milo</i> • <i>Grupa Laokoona</i> • waza grecka czerwonofigurowa • Partenon w Atenach 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, <i>mimesis</i>, idealizacja, polichromia, freski, mozaiki, kompozycja dzieła, arkada, kariatyda, kolumna, porządek architektoniczny (dorycki, joński i 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku • tłumaczy, co to jest kanon • objaśnia pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej • charakteryzuje antyczny ideał piękna • przedstawia główne cechy sztuki antycznej • rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki • wymienia rzymskie wynalazki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia idealne proporcje ciała ludzkiego według Greków • wymienia dzieła Fidiasza • wyjaśnia, czym jest fresk oraz mozaika, i podaje konkretne dzieła sztuki wykonane tymi technikami • wypowiada się na temat ceramiki antycznej • przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku • rozróżnia okresy klasycyzmu i 	2	I. 1.1 *I.1.1 II.1.1 II.2.1

		<ul style="list-style-type: none"> freski z Pompejów akwedukt rzymski Koloseum w Rzymie Łuk Septymiusza Sewera w Rzymie 	<p>koryncki), akwedukt, Koloseum, kopuła, łuk triumfalny, pinakoteka</p> <ul style="list-style-type: none"> dziela: Akropol, Partenon i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach 	<p>architektoniczne: arkadę oraz kopułę, i wskazuje je na przykładach konkretnych zabytków</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje dzieło sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu tworzy samodzielną notatkę z lekcji 	<p>hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im konkretne dzieła</p>		
7. Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 26–28 	<ul style="list-style-type: none"> teatr Dionizosa w Atenach maski teatralne pochód dionizyjski (fragment dekoracji wazy) 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: dytyramb, koryfeusz, agon, chór, dramat, tragedia, komedia, dramat satyrowy, koturny, maska, <i>deus ex machina</i>, prolog, parodos, epejsodia, stasimony, exodos, amfiteatr, zasada trzech jedności postacie: Ajschylos, Eurypides, Sofokles, Arystofanes 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje historię narodzin teatru wymienia rodzaje literackie i definiuje dramat rozdziela antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy wskazuje i opisuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos przedstawia budowę dramatu antycznego wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności określa rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa wymienia przynajmniej dwie tragedie Sofoklesa (<i>Króla Edypa</i> i <i>Antygonę</i>) redaguje samodzielną notatkę z lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i> omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru 	1	I.1.1 I.3.1
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI							
8. i 9. Mitologia Greków i Rzymian	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 29, 31–33 	<ul style="list-style-type: none"> fragment <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego <i>Narodziny świata</i> genealogia bogów olimpijskich – schemat fragment <i>Mitów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: mit, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne i genealogiczne, sacrum, profanum, antropomorfizm, archetyp, Olimp, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego odróżnia mit od legendy i baśni omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podaje ich konkretne przykłady używa ze zrozumieniem pojęć 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitów o Prometeuszu i Syzyfie tłumaczy, czym były misteria eleuzyńskie interpretuje mit o rodzie Labdakidów streszcza inne mity greckie wybrane 	2	I.1.1 *I.1.1 *I.2.1 I.3.1 II.1.2 II.3.2 II.3.4

		<i>greckich</i> Roberta Gravesa <i>Orfeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • postacie bogów greckich: Uranos, Gaja, Kronos, Rea, Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Artemida, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos 	<i>sacrum i profanum</i> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie antropomorfizmu i odnosi je do mitów greckich • na podstawie fragmentu <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego relacjonuje powstanie świata i bogów według wierzeń Greków • streszcza i interpretuje mit o Orfeuszu • wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> w kontekście mitu o Orfeuszu • sporządza samodzielną notatkę 	według własnych kryteriów		
10. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 63–66 	<ul style="list-style-type: none"> • fragment tekstu Ewy Wipszyckiej <i>O starożytności polemicznie</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek 		1	I.1.1 I.1.2
11. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 71–74 	<ul style="list-style-type: none"> • fragment mitu o Prometeuszu według Jana Parandowskiego • Gustave Moreau, <i>Prometeusz</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypowiedzi ustnej • interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową 		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
12. i 13. U źródeł poezji – liryka grecka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 30, 34–35 	<ul style="list-style-type: none"> • Tyrtajos, <i>Liryki</i> • Safona, <i>Liryki</i> • Anakreont, <i>Liryki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: liryka, pieśń, tren, anakreontyk, oda, elegia, poezja tyrtejska • postacie: Tyrtajos, Safona, Anakreont, Wergiliusz 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podział na rodzaje literackie • wymienia gatunki liryczne uprawiane w antyku • charakteryzuje poezję tyrtejską na przykładzie wiersza Tyrtajosa • definiuje patriotyzm w kontekście utworu Tyrtajosa • analizuje i interpretuje wiersze, używając terminologii z zakresu teorii literatury (rodzaj liryki, podmiot liryczny, sytuacja liryczna) i wskazując zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego wraz z funkcjami • interpretuje poezję Anakreonta w odniesieniu do filozofii epikurejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje liryki Tyrtajosa, Anakreonta i Safony, odnosząc je do światopoglądu starożytnych Greków • ocenia formę i styl poznanych liryków 	2	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.2.1 *II.3.1

				<ul style="list-style-type: none"> • porównuje liryki Tyrtajosa z wierszami Anakreonta 			
14., 15. i 16. Homer – początki epiki (G)	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 30, 36–38, *39–40 	<ul style="list-style-type: none"> • Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty) • *Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: epika, epos, aojda, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, peryfraz, topos, *eschatologia, *<i>homo viator</i> • postacie: Homer, Achilles, Hektor, Agamemnon, *Odyseusz 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przynależność eposu do epiki • wymienia cechy eposu homeryckiego • tłumaczy, na czym polega specyfika porównania homeryckiego, i wskazuje odpowiednie przykłady w tekście • odróżnia inwokację od apostrofy • wyjaśnia pojęcie <i>stały epitet</i> i podaje jego przykłady z eposu homeryckiego • omawia na przykładach, co to jest topos • określa tematykę czytanego fragmentu <i>Iliady</i> • wyjaśnia pojęcie <i>koń trojański</i> • rozpoznaje styl podniosły • sporządza samodzielnie notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza mit o wojnie trojańskiej • wymienia drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromachę, Priama, Kasandrę, Helenę, Parysa, Laokoona • konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokoona</i> • omawia tematykę, toposy i przesłanie <i>Odysei</i> • relacjonuje przygodę Odyseusza z syrenami • wyjaśnia pojęcie <i>homo viator</i> 	3	I.1.1 *I.1.1 I.1.4 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.4 II.3.2 *II.3.4
17. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 67–70 	<ul style="list-style-type: none"> • Homer, <i>Iliada</i> (fragment) 		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną 		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
*18. Poetyka normatywna według Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 41 	<ul style="list-style-type: none"> • Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: poetyka normatywna, <i>katharsis</i>, litość i trwoga, <i>mimesis</i>, wina tragiczna, katastrofa • postać: Arystoteles 		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>poetyka normatywna</i> i odnosi je do traktatu Arystotelesa • omawia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • definiuje zasady <i>mimesis</i> oraz <i>decorum</i> i wypowiada się na temat ich funkcji w budowie tekstu literackiego 	1	I.1.1 *I.1.1 *I.1.2 I.3.1
19., 20., 21. i 22. <i>Król Edyp</i> Sofoklesa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 42–44 	<ul style="list-style-type: none"> • Sofokles, <i>Król Edyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, <i>hybris</i>, <i>katharsis</i>, wina tragiczna, fatum, 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza treść <i>Króla Edypa</i> Sofoklesa • wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego • omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza treść mitu o rodzie Labdakidów • wyjaśnia, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Króla Edypa</i> 	4	I.1.1 *I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3

			katastrofa	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównego bohatera • tłumaczy tragizm w kontekście treści utworu • analizuje zagadnienie fatum w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i> • na przykładzie działań Edypa określa funkcjonowanie ironii tragicznej • przedstawia istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównego bohatera • posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa • wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu • objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • tworzy samodzielną notatkę 		<ul style="list-style-type: none"> II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
*23. i 24. Liryka rzymska – Horacy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 45–46 	<ul style="list-style-type: none"> • Horacy, <i>Do Leukonoe</i>, <i>Wybudowałem pomnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: mecenas, pieśń, carmen, oda, <i>decorum</i>, horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> • postać: Horacy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia postać Horacego • tłumaczy pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • omawia cechy charakterystyczne pieśni (ód) • definiuje zasadę <i>decorum</i> i odnosi ją do wybranych utworów literatury starożytnej • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworu • umieszcza treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazuje środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze • tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego • wyjaśnia pojęcie <i>horacjanizm</i> 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.2.5 *II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.1

ANTYK – NAUKA O JĘZYKU

25. i 26. Retoryka	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 47–50 	<ul style="list-style-type: none"> • Paweł Nowak, <i>Retoryka a propaganda polityczna</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: retoryka, perswazja, propaganda, agitacja, argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne, erystyka, manipulacja językowa, chwyt erystyczne, sentencja, mowa ciała 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie perswazji i odróżnia jej odmiany: propagandę i agitację • prezentuje na przykładach różne typy argumentów – rzeczowych, logicznych i emocjonalnych • rozpoznaje manipulację językową i najczęstsze chwyt erystyczne • tworzy konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej • wymienia etapy przygotowania wypowiedzi ustnej i je realizuje w praktyce • podczas wypowiedzenia się zwraca uwagę na mowę ciała 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i analizuje wypowiedź propagandową 	2	I.3.1 I.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5
--------------------	---	---	---	--	---	---	---

ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

27. Podsumowanie wiadomości na temat kultury antycznej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 51 	<ul style="list-style-type: none"> • Ernst Hans Gombrich, <i>O sztuce</i> (fragment) • Tadeusz Borowski, <i>U nas, w Auschwitzu...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wpływ sztuki na życie codzienne • artysta w społeczeństwie • relacja między wartościami etycznymi a wartościami estetycznymi • dziedzictwo antyku w kulturze europejskiej • postać: Tadeusz Borowski 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat roli artysty w czasach antyku i obecnie • podsumowuje dziedzictwo antyku • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury fragmentu tekstu Tadeusza Borowskiego • bierze udział w dyskusji na temat zagrożeń myślenia idealistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze pracę, w której zawiera swój pogląd na temat dziedzictwa antyku 	1	I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.4.3 III.1.3
28. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 52–53 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • tło historyczne epoki • nauka i oświata • filozofia • sztuka • literatura: teatr i antyczne gatunki literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego 	1	I.2.1 I.2.3

ANTYK – NAWIĄZANIA

29. Śladami antyku	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • Sąd Najwyższy w Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosunek twórców kolejnych epok do 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wpływy kultury starożytnej w różnych dziełach sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje konkretne przykłady wpływu sztuki starożytnej na twórczość 	1	II.1.3 II.2.5
--------------------	--	---	--	---	---	---	------------------

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 55	<ul style="list-style-type: none"> • Pier Paolo Pasolini, <i>Medea</i> (kadr z filmu) • igrzyska olimpijskie w Atenach 	antyku • antyk w kulturze współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy kultury starożytnej obecne w dzisiejszym świecie • omawia znany sobie przykład inspiracji kulturą antyku 	kolejnych epok • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa antyku		II.3.3 *II.3.4
*30. Kto jest barbarzyńcą?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 56 i 58	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Barbarzyńca w ogrodzie</i> (fragment) • Mieczysław Jastrun, <i>Mit śródziemnomorski</i> (fragment) 	• pojęcia i terminy: rekonstrukcja, barbarzyńca, Arkadia, polemika, Ziemia Obiecana, złoty wiek		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst Zbigniewa Herberta • odnosi tekst do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji • interpretuje tytuł książki, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, Arkadii, barbarzyńcy) • czyta ze zrozumieniem tekst Mieczysława Jastruna i rozpoznaje jego polemiczny charakter • prezentuje opinię autora o starożytnych Grekach • porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta • podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku • interpretuje słowo <i>barbarzyńca</i> w kontekście obu fragmentów 	1	II.1.1 II.1.2 *II.2.3 *II.3.4
31. Mitologia współcześnie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 57 i 59	<ul style="list-style-type: none"> • Igor Mitoraj, <i>Ikaro Alato</i> • Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Tragiczny koniec mitologii</i> 	• pojęcia i terminy: demitologizacja, parodia • postacie: Igor Mitoraj, Konstanty Ildefons Gałczyński	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje rzeźbę Igora Mitoraja w odniesieniu do kanonu sztuki antycznej i mitu o Dedalu i Ikarze • streszcza mit o Ledzie i Jowiszu (Zeusie) • wyjaśnia pojęcia <i>demitologizacja</i> i <i>parodia</i> na przykładzie utworu Gałczyńskiego • omawia współczesne interpretacje mitologii starożytnych Greków i Rzymian 	• tworzy parodię dowolnie wybranego mitu	1	I.3.1 II.1.1 II.2.5 *II.2.4 II.3.2
32. Safona w poezji współczesnej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 60	• Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Róże dla Safony</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: poezja miłosna, podmiot liryczny, metafora	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje na temat życia, legendy oraz twórczości Safony • rozpoznaje rodzaj liryki omawianego utworu, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej 	• pisze pracę, w której dokonuje analizy i interpretacji wiersza	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2

				• wyjaśnia funkcję metafor w wierszu			II.3.4
33. Omówienie filmu <i>Troja</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 61	• <i>Troja</i> , reż. Wolfgang Petersen	• pojęcia i terminy: gatunek filmowy, scenografia, kostiumy, zdjęcia, montaż, reżyseria, gra aktorska, efekty specjalne	• porównuje fabułę filmu z mitem trojańskim • posługuje się nazwami gatunków filmowych i przyporządkowuje <i>Troję</i> do jednego z nich • wypowiada się na temat scenografii, kostiumów, zdjęć, montażu, reżyserii, gry aktorskiej oraz efektów specjalnych	• porównuje obraz Petersena z innymi dziełami filmowymi podejmującymi wątki antyczne	1	II.1.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *I.2.1
*34. Omówienie filmu <i>Greki Zorba</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 62	• <i>Greki Zorba</i> , reż. Michalis Kakojanis	• pojęcia i terminy: taniec/obrzęd/żywiół dionizyjski, przeznaczenie, duma, konflikt tragiczny, wina tragiczna, <i>katharsis</i>		• wypowiada się na temat swoich odczuć po obejrzeniu filmu • definiuje żywiół dionizyjski i odnosi go do Alexisa Zorbasa – głównego bohatera filmu • omawia znaczenia tańca w filmie i w antycznych obrzędach religijnych • porównuje <i>Greka Zorbę</i> z tragedią antyczną, uwzględniając następujące elementy: przeznaczenie, konflikt tragiczny, winę tragiczną, <i>katharsis</i> • pisze recenzję filmu	1	II.1.1 II.1.2 *I.2.1 *II.2.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 III.1.1
35. Test sprawdzający						1	
BIBLIA – O EPOCE							
36. Świat judeochrześcijański	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 75–76	• Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> , <i>Pietà</i>	• pojęcia i terminy: monoteizm, żydzi i chrześcijanie, judaizm, Testament, Tora, Ewangelie, ewangeliści	• dostrzega związki pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem, wskazuje podobieństwa i różnice • wymienia religie chrześcijańskie • wyjaśnia nazwę Biblii – Testament – jako przymierze • omawia różnice pomiędzy Starym a Nowym Testamentem • wymienia ewangelistów	• omawia podstawowe różnice pomiędzy religiami chrześcijańskimi	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1
37. Biblia – wiadomości wstępne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”,	• oś czasu • Biblia Gutenberga	• pojęcia i terminy: Biblia, kanon, teologia, werset, symbol i alegoria • podział ksiąg	• dokonuje podziału ksiąg biblijnych i podaje przykłady • wymienia i charakteryzuje przekłady Biblii • podaje, w jakich językach została	• wymienia święte księgi innych religii	1	I.1.1 I.3.1 *I.2.1

	s. 75–79		biblijnych (historyczne, dydaktyczne, profetyczne) • przekłady Biblii (Septuaginta, Wulgata, Biblia Jakuba Wujka, Biblia Tysiąclecia)	spisana Biblia • omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną • redaguje notatkę z lekcji			
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI							
38. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości (G)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 80–82	• Rdz 1,1–31; 2,1–4; 3,9–13, 16–19 • Tycjan, <i>Grzech pierworodny</i> • William Blake, <i>Bóg stwarzający wszechświat</i>	• pojęcia i terminy: <i>genesis</i> , patriarcha	• relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii • porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem z mitologii • interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • wyjaśni znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i>	• formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym • interpretuje obrazy Tycjana i Williama Blake’a	1	I.1.1 I.3.1 II.1.2 *II.2.1 II.2.5 II.3.1 II.3.4 *II.3.4 II.4.2
*39. W drodze do Ziemi Obiecanej – Księga Wyjścia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 83–85	• Wj 3,1–12; 14,5–9, 13, 15–17, 21–30, 19, 1–6 • Wilhelm Kotarbiński, <i>Przejście Żydów przez Morze Czerwone</i> • Sébastien Bourdon, <i>Mojżesz i krzew gorejący</i>	• pojęcia i terminy: Ziemia Obiecana, Exodus, prorok, manna z nieba, Dekalog, Arka Przymierza • postać: Mojżesz		• wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia • omawia rolę Mojżesza w historii judaizmu • charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia • analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia	1	I.1.1 I.3.1 II.1.2 *II.2.1 II.3.1 II.3.4 *II.3.4
40. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 86–87	• Hi 30,20–22; 38,1–7; 42,1–6 • Léon Bonnat, <i>Hiob</i>	• pojęcia i terminy: teodycea • postać: Hiob	• opowiada historię Hioba • omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii • interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	• omawia wizerunek cierpienia we współczesnym świecie • interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba	1	I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.4 *II.3.4 II.4.3
41. Ćwiczenia	• podręcznik do	• Anna Kamieńska,		• analizuje temat wypowiedzi ustnej		1	I.1.1

maturalne – wypowiedź ustna	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 121–124	<i>Hiob i młodzieniec</i> (fragment)		<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową 			II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
42. Poezja biblijna – Księga Psalmów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 88–89	• Ps 100,1–5; 130,1–8	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: psalm, psalterz • podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie) • tłumaczenia psalmów: Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza • postać: Dawid 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką • przyporządkowuje psalmy do liryki • klasyfikuje psalmy według poznanych kryteriów • prezentuje obraz Boga wyłaniający się z psalmów • określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje • podaje przykłady paralelizmów 	• porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.4 *II.3.2
43. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 90–91	• Pnp 5,10–16; 7,7–10 • Dante Gabriel Rossetti, <i>Oblubienica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • miłość zmysłowa • interpretacja alegoryczna • liryka miłosna 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia przynależność Pieśni do liryki • charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określa ich funkcję • omawia oddziaływanie Pieśni na zmysły, wskazując cytaty z tekstu • podejmuje dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego • wypowiada się na temat symbolicznej interpretacji Pieśni 	• porównuje opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisuje Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównuje ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.3.4 *II.3.2 *II.3.4
44. Moralizatorski sens przypowieści biblijnych (G)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 92–93	• Mt 20,1–16; 13,24–30, 36–43 • <i>Czterech ewangelistów</i> , miniatura	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: przypowieść, parabola, alegoria, charakter dydaktyczny, <i>exemplum</i> • ewangeliści: Marek, Mateusz, Łukasz i Jan 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przypowieści na poziomie dosłownym i alegorycznym • wymienia elementy świata przedstawionego i zwraca uwagę na ich schematyczną konstrukcję • wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przypowieści nie mają imion • odróżnia przypowieść od <i>exemplum</i> 	• podejmuje dyskusję na temat aktualności wzorców moralnych propagowanych w przypowieściach • podaje przykłady utworów literackich o charakterze parabolicznym	1	*I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 *II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.4

				<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia sens posługiwania się formą przypowieści w Biblii • tłumaczy znaczenie pojęcia <i>parabola</i> • wskazuje na średniowiecznej miniaturze atrybuty właściwe poszczególnym ewangelistom 			
45. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 117–120	• Mt 25,14–30		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną 		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
46. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 94–95	• Ap 6,2, 4–5, 8; 8,6–11 • Albrecht Dürer, <i>Cztery jeźdźców Apokalipsy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: Apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria • postać: św. Jan • motywy: czterech jeźdźców Apokalipsy, Smok, Bestie, Babilon, Nowe Jeruzalem, 666 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy • interpretuje symbole i alegorie znajdujące się w omawianym fragmencie • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • definiuje pojęcie eschatologii • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje szczegółowej analizy stylu Apokalipsy – słownictwa, składni, sposobów obrazowania, środków poetyckich • pisze analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) 	1	I.2.1 I.3.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.3.1 II.3.4 *II.3.4
*47. O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 96	• 1 J 4,19–21 • Fra Angelico, <i>Kazanie na górze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: kazanie, list apostołski 		<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz miłości wylaniający się z listu św. Jana • dostrzega rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego • porównuje obraz Fra Angelica z tekstem listu 	1	II.1.1 II.1.2 II.3.1 *II.3.4 II.4.2
48. Ćwiczenia	• podręcznik do	• Anna Kamińska,		• czyta ze zrozumieniem tekst		1	I.1.1

maturalne – czytanie ze zrozumieniem	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 113–116	<i>Na progu słowa</i> (fragment)		nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek			I.1.2
BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU							
49. Style wypowiedzi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 97–100		• pojęcia i terminy: stylistyka, stylizacja style funkcjonalne (potoczny, urzędowy, naukowy, publicystyczny), odmiany stylizacji językowej (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja)	• wymienia charakterystyczne cechy stylów funkcjonalnych i rozpoznaje je w praktyce • omawia różnicę pomiędzy stylem funkcjonalnym a artystycznym • podaje cechy dobrego stylu • rozpoznaje stylizację językową • wskazuje wyróżniki stylu biblijnego	• tworzy teksty napisane różnymi stylami funkcjonalnymi • określa cechy stylu na przykładach • tworzy tekst w stylu biblijnym	1	I.3.1 *I.3.4 I.3.6
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
50. Podsumowanie wiadomości na temat Biblii	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 101	• Anna Kamieńska, <i>Książka nad książkami</i> (fragment) • Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fragment)		• relacjonuje opinie autorek na temat Biblii • podejmuje dyskusję na temat miejsca Biblii w przeszłości i świecie współczesnym	• wypowiada się na temat wpływu Biblii na dzieje świata	1	I.1.1 I.1.2
51. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 102–103	• mapa myśli	• Stary i Nowy Testament • klasyfikacja ksiąg biblijnych • symbole i alegorie biblijne • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • frazeologizmy i przysłowia	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3

BIBLIA – NAWIĄZANIA

<p>52. Śladami Biblii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 105 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jesus Christ Superstar</i> (plakat filmu) • kolędnicy na Podhalu • Salvador Dali, <i>Madonna z Port Lligat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wpływ Biblii na różne dziedziny działalności ludzkiej • spory dotyczące prawdziwości postaci i historii biblijnych • obecność Biblii w kulturze współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje inspiracje biblijne w sztuce • wymienia motywy wywodzące się z Biblii obecne w kulturze współczesnej • omawia przykład dzieła zainspirowanego Biblią 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia szczegółowo wybrany przykład współczesnego dzieła sztuki inspirowanego Biblią 	<p align="center">1</p>	<p>II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4</p>
<p>*53. Poezja współczesna inspirowana Biblią</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 106 i 108 	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Książka</i> • Anna Achmatowa, <i>Żona Lota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • postacie: Zbigniew Herbert, Anna Achmatowa • historia zburzenia Sodomy i Gomory 		<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj liryki, adresata i nadawcę wierszy • odnajduje nawiązania biblijne w wierszu Herberta i opisuje stosunek podmiotu lirycznego do Biblii • rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej i określa stosunek podmiotu lirycznego do żony Lota • interpretuje oba wiersze 	<p align="center">1</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4</p>
<p>54. i 55. O Biblii dzisiaj</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 107, 109–110 	<ul style="list-style-type: none"> • Harold S. Kushner, <i>Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> (fragment) • Jerzy Nowosielski, <i>Krucyfiks</i> • Frédéric Beigbeder, <i>Windows on the World</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • grzech pierworodny • symbolika krzyża • wieża Babel • atak na World Trade Center 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera • porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną • opisuje dzieło Jerzego Nowosielskiego • wskazuje literaturę pomocną do interpretacji krucyfiksu • interpretuje znaczenie krucyfiksu w kontekście symboliki chrześcijańskiej • uzasadnia porównanie World Trade Center do wieży Babel z tekstu Frédérica Beigbedera 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia inne dzieła Jerzego Nowosielskiego i je interpretuje 	<p align="center">2</p>	<p>I.1.1 *I.1.1 I.1.5 I.2.1 I.2.2 *I.2.1</p>
<p>56. Biblia w filmie – <i>Pasja</i> Mela Gibsona</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Starożytność”, s. 111 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pasja</i>, reż. Mel Gibson 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: retrospekcja, naturalizm, kompozycja filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kompozycji filmu • wyjaśnia funkcję retrospekcji w <i>Pasji</i> • interpretuje postać szatana • podejmuje dyskusję na temat zasadności ukazania drastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje epizody z filmu <i>Pasja</i> z ich ewangelicznymi opisami • pisze recenzję filmu 	<p align="center">1</p>	<p>II.1.1 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>

				scen			
57. Kino o wartościach – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Starożytność”, s. 112	• <i>Dekalog I</i> , reż. Krzysztof Kieślowski	• pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski		• podejmuje dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły • podejmuje dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia	1	II.1.1 II.1.2 *II.2.1 II.3.1 II.3.2 II.3.4
58. Test sprawdzający						1	
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE							
59. i 60. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 126–131	• ilustracje z niemieckiej <i>Biblia pauperum</i> • mapa uniwersytetów średniowiecznej Europy	• pojęcia i terminy: wieki średnie – <i>medium aevum</i> , schizma wschodnia, zakony, teocentryzm, uniwersalizm, feudalizm, sztuki wyzwolone, <i>Biblia pauperum</i> , uniwersytet, scholastyka, karnawał • daty: 476 – upadek cesarstwa zachodniorzymskiego, 1453 – zdobycie Konstantynopola, 1440 – wynalezienie druku przez Gutenberga, 1492 – odkrycie Ameryki, 966 – chrzest Polski • fazy średniowiecza: wczesne średniowiecze, czas rozkwitu, zmierzch epoki	• objaśnia etymologię nazwy epoki i wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza • omawia średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm • charakteryzuje średniowieczny system szkolny • interpretuje rolę karnawału • sporządza notatkę z lekcji	• opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze	2	I.1.1 I.3.1

61. i 62. Filozofia chrześcijańska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 132–135	• św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fragment) • św. Tomasz, <i>Summa teologiczna</i> (fragment) • średniowieczny portret św. Augustyna • Justus z Gandawy, <i>Św. Tomasz z Akwinu</i>	• postaci: św. Augustyn i św. Tomasz z Akwinu • pojęcia i terminy: teologia, dualizm, asceza, iluminacja, akt, potencja, hierarchia bytów	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Wyznań</i> św. Augustyna oraz <i>Summy teologicznej</i> św. Tomasza • wymienia podstawowe założenia obu filozofii • na podstawie <i>Summy teologicznej</i> wyjaśnia pochodzenie hierarchii bytów według św. Tomasza • omawia wpływ idei hierarchii bytów na średniowieczną koncepcję władzy i społeczeństwa	• interpretuje portret św. Augustyna • objaśnia alegoryczne znaczenie koloru na obrazie Fra Angelica • przedstawia różnice między filozofią św. Augustyna a filozofią św. Tomasza	2	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.4
63. i 64. Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 136–143	• bracia Limbourg, <i>Upadek pierwszych ludzi i wygnanie z raju</i> • gobelin <i>Dotyk</i> • kościół w Saint-Nectaire • katedra Notre Dame w Chartres • Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> • kościół w Tumie • Pieta z Awinionu • Wit Stwosz, ołtarz w kościele Mariackim w Krakowie	• pojęcia i terminy: charakter parenetyczny, anonimowość, symbol i alegoria, symultanim, płaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal • style epoki (romański i gotycki)	• wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omawia alegorię i podaje jej przykłady • wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz podaje ich przykłady w sztuce polskiej i europejskiej • analizuje średniowieczne dzieło sztuki według następujących kryteriów: symbolika, kolorystyka, kolejność ukazywania postaci, sposób przedstawienia sylwetki ludzkiej, kontekst filozoficzny i historyczny dzieła, kompozycja	• wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady • wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 II.2.1
65. Teatr średniowieczny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 144	• miniatura <i>Przedstawienie jarmarczne</i>	• pojęcia i terminy: dramat liturgiczny, misterium, mirakl, moralitet, <i>everyman</i> , farsa, komedia mięsopustna	• wymienia cechy teatralnych gatunków średniowiecznych (szczególnie moralitetu) • objaśnia psychomachię w kontekście moralitetu		1	I.1.1 I.2.1 I.3.1
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI							
66. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział	• <i>Bogurodzica</i> • średniowieczna ikona z motywem deesis	• pojęcia i terminy: kierlesz, paralelizm, rymy zewnętrzne i wewnętrzne, apostrofa,	• czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu • odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i>	• wskazuje podobieństwa między motywem deesis w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie	1	I.1.1 I.2.2 I.3.1 II.1.3

	„Średniowiecze”, s. 146–147		deesis, archaizm	<ul style="list-style-type: none"> motyw deesis • omawia kompozycję utworu • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne 			<ul style="list-style-type: none"> II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
67. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Średniowiecze”, s. 148–149 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lament świętokrzyski</i> • Matthias Grünewald, <i>Ukrzyżowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: lament, <i>Stabat Mater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Lament świętokrzyski</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • rozpoznaje w wierszu motyw <i>Stabat Mater</i> • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • charakteryzuje Maryję jako matkę • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i> 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 *II.2.3 II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
68. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Średniowiecze”, s. 189–192 	<ul style="list-style-type: none"> • Józef Wittlin, <i>Stabat Mater</i> • <i>Lament świętokrzyski</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
69. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Średniowiecze”, s. 150–152 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragment) • Bernt Notke, <i>Taniec śmierci</i> (fragment) • Mistrz E.S., ilustracja do <i>Ars moriendi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: eschatologia, taniec śmierci – <i>danse macabre</i>, <i>memento mori</i>, <i>ars moriendi</i>, czarna śmierć 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze i posługuje się przy tym terminem <i>alegoria</i> • odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw <i>danse macabre</i> • na podstawie lektury omawia światopogląd ludzi średniowiecza • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> i na obrazie Bernta Notkego 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4

70. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 153–155	• <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragment) • ikona św. Aleksego z symultanicznie przedstawionymi scenami z jego życia	• pojęcia i terminy: legenda hagiograficzna, asceta	• czyta ze zrozumieniem <i>Legendę o św. Aleksym</i> • wskazuje archaizmy leksykalne i fleksyjne • streszcza żywot św. Aleksego i wskazuje w nim typowe elementy legendy hagiograficznej • charakteryzuje świętego jako ascetę • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości	• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • omawia rolę, jaką odgrywali święci w życiu ludzi średniowiecza	1	I.1.1 *I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.3 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2
*71. Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 156–157	• św. Franciszek z Asyżu, <i>Pochwała stworzenia</i> • Giotto di Bondone, fresk z cyklu <i>Sceny z życia św. Franciszka</i>	• postać: św. Franciszek z Asyżu • pojęcia i terminy: franciszkanizm, hymn		• charakteryzuje <i>Pochwałę stworzenia</i> jako hymn • odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego • porównuje postawy dwóch filozofów: św. Franciszka i św. Aleksego oraz wyraża swoją opinię • interpretuje dzieło Giotta	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.1 II.3.3
72. Ćwiczenia naturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 185–188	• Phyllis McGinley, <i>Podpatrując świętych</i> (fragment)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
73. Średniowieczny wzorzec rycerza – <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 158–159	• Uriel Waldo Cutler, <i>Król Artur i rycerze Okrągłego Stołu</i> (fragment) • obraz z XV w. <i>Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal</i>	• pojęcia i terminy: epos rycerski, <i>chanson de geste</i> , etos, panegiryczność	• wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich • odnosi zachowania Artura do średniowiecznego kodeksu rycerskiego • analizuje etos rycerza • objaśnia funkcję fantastyki w epice rycerskiej na przykładzie <i>Króla Artura</i>	• wypowiada się na temat obrazu <i>Rycerze Okrągłego Stołu i św. Graal</i> • opisuje współczesne dzieła (filmowe, literackie) nawiązujące do średniowiecznych opowieści o rycerzach	1	I.1.1 *I.1.1 I.3.1 II.1.1 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.4
74. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 160–161	• Joseph Bédier, <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty lub całość) • miniatura <i>Tristan i Izolda podczas</i>	• pojęcia i terminy: romans rycerski, trubadur • postacie: Tristan, Izolda	dla fragmentów utworu: • formułuje zasady miłości rycerskiej • analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • objaśnia funkcję fantastyki w utworze	• streszcza historię Abelarda i Heloizy • podaje przykłady dzieł (także współczesnych) opartych na historii podobnej do romansu Tristana i Izoldy • wypowiada się na temat miniatury	1 (4)	I.1.1 *I.1.1 *I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3

		<i>morskiej podróży</i>		dla całości utworu: <ul style="list-style-type: none"> • streszcza treść <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • sporządza plan wydarzeń • omawia etos rycerski na przykładzie Tristana • wypowiada się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • podaje przykłady fantastyki, użytej w <i>Dziejach...</i> i określa jej funkcję 	<i>Tristan i Izolda podczas morskiej podróży</i>		II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.4
75. Historiografia polska w średniowieczu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 162–163	• Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: historiografia, kronika • dzieła polskiej historiografii: <i>Kronika polska</i> Galla Anonima, kronika Wincentego Kadłubka, <i>Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego</i> Jana Długosza	• omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego • prezentuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima • opisuje obowiązki króla przedstawione przez kronikarza • wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach	• przygotowuje mowę pochwalną na cześć dowolnie wybranej osoby	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.1
*76. Testament poetycki François Villona	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 164–165	• François Villon, <i>Wielki testament</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: testament poetycki • postać: François Villon		• prezentuje życiorys Villona stanowiący kanwę utworu • czyta ze zrozumieniem fragment <i>Testamentu</i> • wypowiada się na temat kompozycji oraz środków stylistycznych użytych w wierszu • interpretuje tytuł utworu • porównuje obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim testamencie</i> z wyobrażeniami współczesnymi	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1
*77. Podróż po zaświatach – <i>Boska Komedia</i> Dantego Alighieri	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”	• Dante Alighieri, <i>Boska Komedia</i> (fragmenty lub całość) • Domenico di	• pojęcia i terminy: poemat epicki, <i>summa</i> , prekursor • postacie: Dante Alighieri,		dla fragmentów utworu: • charakteryzuje narratora <i>Boskiej Komedi</i> • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze	1 (4)	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2

	s. 166–168	Michelino, <i>Dante i trzy królestwa</i>	Wergiliusz, Beatrycze • budowa <i>Boskiej Komedii: Piekło, Czyściec, Raj</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia tytuł <i>Boskiej Komedii</i> • omawia ogólnie budowę piekła, czyśćca i raju według <i>Boskiej Komedii</i> • wymienia elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • interpretuje fresk <i>Dante i trzy królestwa</i> dla całości utworu: • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego • wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze • opisuje budowę zaświatów • wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu 		II.2.4 *II.2.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.1 *II.3.4
ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU							
78. U źródeł języka polskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 169–172		<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: język praindoeuropejski, języki indoeuropejskie, dialekt, zapożyczenie, palatalizacja, przegłos polski, jer, <i>e</i> ruchome, liczba podwójna • zabytki języka polskiego: <i>Bulla gnieźnieńska</i>, <i>Księga henrykowska</i>, <i>Kazania świętokrzyskie</i>, <i>Psalterz floriański</i>, <i>Biblia królowej Zofii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przyczyny zmian zachodzących w języku polskim • wymienia dialekty polszczyzny • omawia historię zapożyczeń • wskazuje przykłady wyrazów z przegłosem polskim, palatalizacją oraz <i>e</i> ruchomym • rozpoznaje we współczesnym języku niektóre pozostałości staropolskie, np. ślady liczby podwójnej • wymienia zabytki języka polskiego (w tym pierwsze zapisane zdanie) 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje język polski we właściwej grupie języków słowiańskich • wymienia podstawowe grupy języków wywodzących się z języka praindoeuropejskiego oraz języki spoza rodziny indoeuropejskiej 	1	I.1.1 *I.3.3
79. Ćwiczenia naturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 193–196			<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypowiedzi ustnej • dokonuje wyboru odpowiedniego materiału literackiego i go analizuje • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową 		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4

ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

80. Podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 173	• Franco Cardini, <i>Wojownik i rycerz</i> (fragment) • Johan Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> (fragment)		• wypowiada się na temat obu tekstów • podejmuje dyskusję dotyczącą oceny średniowiecza, w której odwołuje się do przeczytanych fragmentów		1	I.1.1
81. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 174–175		• tło historyczne epoki • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia • rola religii • sztuka średniowieczna • cechy i najważniejsze motywy w kulturze tego okresu • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3
ŚREDNIOWIECZE – NAWIĄZANIA							
82. Śladami średniowiecza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 177	• wokalista Chris Cerulli • współczesny turniej rycerski • Jarmark Dominikański w Gdańsku	• stosunek twórców kolejnych epok do średniowiecza • średniowiecze w kulturze współczesnej	• omawia wpływy kultury średniowiecznej w różnych dziełach sztuki • wymienia elementy dziedzictwa średniowiecza obecne w dzisiejszym świecie • analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza	• podaje konkretne przykłady wpływu sztuki średniowiecznej na twórczość kolejnych epok • omawia stosunek poszczególnych okresów w historii kultury do dziedzictwa średniowiecza	1	II.1.3 II.2.5 II.3.3 *II.3.4
*83. Poetycki komentarz do ascezy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 178	• Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Opowieść małżonki św. Aleksego</i> (fragment)			• określa typ liryki, podmiot liryczny i adresata utworu • rozpoznaje kontekst literacki wiersza • porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 *II.2.3 II.2.5 II.3.1 II.3.2

					• tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza		II.3.3 III.1.1
84. Śmiech w średniowieczu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 180–181	• Umberto Eco, <i>Imię róży</i> (fragment) • Jerzy Besala, <i>Stolek dla wesółka</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: błazen, mediewista	• rozpoznaje we fragmencie <i>Imienia róży</i> autora książki – Arystotelesa • referuje opinię bohaterów <i>Imienia róży</i> na temat śmiechu • porównuje stosunek do śmiechu obecny w <i>Imieniu róży</i> i <i>Stółku dla wesółka</i> • omawia rolę błazna na dworach • podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w kulturze średniowiecza i dzisiaj		1	I.1.1 II.2.5
85. Współczesne inspiracje średniowieczem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 179 i 182	• Zdzisław Beksiński, <i>bez tytułu</i> • Andrzej Sapkowski, <i>Miecz przeznaczenia</i> (fragment)		• wskazuje w dziele Beksińskiego nawiązania do wieków średnich oraz elementy charakterystyczne dla obrazowania malarza • wymienia motywy średniowieczne, którymi posłużył się autor <i>Miecza przeznaczenia</i> • odnajduje w tekście elementy stylizowane na polszczyznę średniowieczną	• interpretuje obraz Zdzisława Beksińskiego • porównuje obraz Beksińskiego z animacją Tomasza Bagińskiego <i>Katedra</i>	1	I.1.1 II.1.1 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
86. Średniowiecze w krzywym zwierciadle – <i>Monty Python i św. Graal</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 183	• <i>Monty Python i św. Graal</i> , reż. Terry Gilliam i Terry Jones	• pojęcia i terminy: legendy arturiańskie, absurd, ironia, angielski humor • grupa Monty Pythona	• porównuje bohaterów filmu z ich pierwowzorami z legend arturiańskich • odnajduje w filmie motywy średniowieczne • analizuje środki tworzące w filmie klimat średniowiecza	• podejmuje dyskusję na temat walorów artystycznych i poznawczych filmu	1	II.1.1 II.3.1 II.3.2 *II.3.1
*87. Współczesny moralitet – <i>Siódma pieczęć</i> Ingmara Bergmana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Średniowiecze”, s. 184	• <i>Siódma pieczęć</i> , reż. Ingmar Bergman	• pojęcia i terminy: moralitet, everyman, teodycea, personifikacja, taniec śmierci		• rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu • odnajduje nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza • interpretuje tytuł i objaśnia jego funkcję • odczytuje przesłanie filmu	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4
88. Test sprawdzający						1	
89. i 90. Praca						2	

klasowa							
---------	--	--	--	--	--	--	--

Autor: Magdalena Lotterhoff